

Capella ducal

«Ab molt singular música de ministrés»

CAPELLA DUCAL és un grup d'investigació i interpretació musical que té per projecte la investigació musicològica, històrica i filològica del període medieval i renaixentista, centrat principalment en els territoris de l'antiga Corona d'Aragó, la circulació de música i músics, i els intercanvis culturals que es van produir. El grup emprà criteris i instruments històricament documentats.

En aquesta ocasió CAPELLA DUCAL proposa un programa ambiciós que pretén recórrer un camí musical a partir dels trobadors, des de l'època de Jaume I, fins a les capelles nobles i virregnals de la Corona d'Aragó, com per exemple la cort del duc de Calàbria a la ciutat de València, la capella del duc de Gandia, instal·lada a l'església de Sant Miquel, o la solemni capella de l'Infant Fortuna, duc de Sogorb.

En l'acte del concert, CAPELLA DUCAL farà la presentació del seu primer CD dedicat a Jaume I i la música trobadoresca, *Jaume I vida, música i poesia*.

Intèrprets

*Eva Gonzàlbez, soprano; Fernando Climent, contratenor
Rafael Pérez, Israel Garcia, tenor; Juan Ramón López, baix
Raül Martínez, llaüt i viola de mà
Imma Gorrita, viella de braç,
Enrique Jerónimo, tabor, darbouka, tar, pandero*

Enric X. Naval, direcció

Equip d'investigació i coordinació

*Ferran Escrivà Llorca, musicòleg; Joan Iborra Gastaldo, historiador i filòleg
Enric X. Naval Llorca, director artístic; Bernat Rodríguez Castelló, economista
Juan Manuel Sanchis Rico, enginyer de so*

capelladucal@gmail.com

CAPELLA DUCAL, 672497888

Organitza



Patrocina



Concert

Concert

Dels trobadors a les capelles renaixentistes

Capella Ducal

«Ab molt singular música de ministrés»

Enric X. Naval, director



Dissabte 11 de desembre de 2010

19:00 h

Casa Cultura Marques González de Quirós de Gandia

Presentació del CD

Jaume I vida, música i poesia
de Capella Ducal

Dels trobadors a les capelles renaixentistes

Capella Ducal ofereix en aquest concert una visita diacrònica a la música de tradició trobadoresca, cortesana i popular d'un període comprès entre el naixement de Jaume I el Conqueridor i les capelles nobles i virregnals de la Corona d'Aragó. A la primera part realitzarem un llarg recorregut sobre el temps dels trobadors amb la interpretació d'algunes de les peces del l'àlbum enregistrat amb música de trobadors que acabem de presentar. Seguirà una selecció de dos romanços populars adaptats. El primer, *La dama d'Aragó*, és conegut des d'època medieval. Està basat en una bella melodia que segons els darrers estudis pogué passar a la Corona d'Aragó a través dels almogàvers i cavallers que conqueriren els ducats d'Atenes i Neopàtria o bé fou adaptada al ritme de les cançons tradicionals dutes pels esclaus grecs que recalaren en aquestes terres. Fou tan gran l'èxit assolit per aquest romanç que es coneixen nombroses versions esteses per tots els territoris de la Corona d'Aragó i d'Occitània. El segon romanç és natural del País Valencià, conservat en terres senyorials del duc de Gandia, com Xeresa i l'Alfarb. Malgrat tractar-se d'un text divertit i picardiós, acabà servint de cançó de bressol que les mares i tietes cantaven als infants d'aquests pobles. Rescatada *La Cileta* per la música tradicional, ha estat objecte de diverses interpretacions amb ritmes actuals.

A la segona part interpretarem algunes obres del segle XVI que podien haver-se escoltat a les capelles nobles i virregnals de la Corona d'Aragó, com per exemple la cort el duc de Calàbria a la ciutat de València, la capella del duc de Gandia, instal·lada a l'església de Sant Miquel, o la solemni capella de l'Infant Fortuna, duc de Sogorb. Hem preparat una selecció de madrigals, entre els quals hi ha el ressenyat amb el número IX del *Il primo libro de Madrigali* (Venècia, A. Gardano, 1568) de Mateu Fletxa el Jove, que fou monjo carmelità a València. Hem de destacar els madrigals de Joan Brudieu, mestre de capella de Santa Maria del Mar de Barcelona, i de la catedral de la Seu d'Urgell, on musicà alguns poemes del cançoner d'Ausias March. Per aquesta ocasió, hem seleccionat les peces *Ma voluntat amb la raó s'envolupa*, del cicle *Plena de seny*, i *Fantasiant, amor a mi descobre*, del cicle *Llir entre cards*, que clourà el concert.

1a PART

- Anònim* *Dansse Real* *Chansonnier du Roi (h. 1300)*
- Aimeric de Peguilhan* (? ~1175 — ? ~1230)
En Amor trob alques en que'm refraing
- Bertrand de Born* (*Autafort, Aquitània 1140 — Perigord 1215*)
Ges de disnar no fora uèimais mati(n)s
- Bertrand de Born* (*Autafort, Aquitània 1140 — Perigord 1215*)
Chasuts sui de mal en pena
- Guillem de Bergueda* (? ~1138 — ? ~1196)
Consirós cant e planc e pfor
- Anònim* s.XIII
Reial Estampida – Dansa
- Anònim* s.XIV
La Dama d'Aragó (Tradicional renaixentista)
- Anònim* s.XVI
Romanç de La Cileta (Tradicional renaixentista)

2a PART

- Joan Brudieu (c. 1520 — 1591) – Ausiàs March (1400 — 1459)*
Madrigal XV *De los madrigales del muy reverendo Ioan Brudieu... (Barcelona, H. Gotard, 1585)*
Ma voluntat amb la raó s'envolupa
Plena de seny
- Mateu Fletxa el jove (c. 1530 — 1604) – Francesco Petrarca (1304 — 1374)*
Madrigal IX *Il primo libro de Madrigali (Venècia, A. Gardano, 1568)*
Di di in di vo cangiando
Non spero del mio affanno
- Joan Brudieu (c. 1520 — 1591) – Ausiàs March (1400 — 1459)*
Madrigal XIII *De los madrigales del muy reverendo Ioan Brudieu... (Barcelona, H. Gotard, 1585)*
Fantasiant, amor a mi descobre
Si fos Amor substànça rahonable
Llir entre cards